

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 1
к адаптированной основной образовательной программе начального
общего образования на 2022 – 2023 учебный год
МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с ОВЗ УО(1 вариант)
по изобразительному искусству
2 класс
(34 часа)

Составитель: Тетерлева Е.А.
учитель изобразительного искусства

д. Согом
Ханты – Мансийский район
2022 год.

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1). В реализации требований АООП выделено несколько этапов: I этап — 1—4 классы (в случае пролонгированного обучения — с 1-м дополнительным классом); II этап — 5—9 классы; III этап — 10—12 классы. Цель I-го этапа состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся. Уроки обучения изобразительному искусству в 1–4 классах направлены на: всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

-коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Цель: Создать условия для формирования элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных навыков изобразительной деятельности; развитие зрительного восприятия, формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве и адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;

- обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения элементов и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирования умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённые этапы работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Основные направления коррекционной работы:

- коррекция познавательной деятельности путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирования умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета;
- контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики;
- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приёмов рисования, лепки, и выполнения аппликации;
- -развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления и воображения.

2.Общая характеристика учебного предмета

Сложно представить себе ребёнка, который не любит рисовать. И это неудивительно, ведь творческие занятия имеют огромное значение для развития ребёнка. Рисование помогает детям больше узнать об окружающем мире, знакомит их со всем разнообразием красок, оттенках, закрепляет знания о формах и величине предметов. Процесс рисования развивает мелкую моторику, формирует эстетический вкус и прививает любовь к искусству. В рисунках ребёнок сможет полностью проявить свою фантазию. Детское рисование один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщённое знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных. Рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией. Речью и мышлением – рисование не только способствует каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Рисование помогает упорядочивать усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире. Наконец, рисование, это важный информационный и коммуникативный канал.

Поэтому предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

3. Место предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к предметной области «Искусство» обязательной части (федеральный компонент) учебного плана. Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, по 1 часу в неделю. Рабочая программа ориентирована на учебник: М.Ю.Рау, М.А.Зыкова Изобразительное искусство.2 класс.

4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и её результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нём, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять адекватную эмоциональную реакцию (красиво-некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке своей деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнения правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой деятельности (нравится – не нравится, что получилось – что не получилось); принятие факта существования разных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам (неудачам) одноклассников;
- стремление к использованию приобретённых знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты.

Минимальный уровень:

- знать название художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;

- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линии, штриховка, пятно, цвет;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке, аппликации;
- знать название некоторых народных промыслов, изготавливающих игрушки;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- при выполнении работы следовать инструкциям учителя; рационально организовывать свою изобразительную деятельность, планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировать ход практической работы;
- владеть некоторыми приёмами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу, с натуры, по памяти, по представлению по воображению предметов несложной конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
- некоторые приёмы работы карандашом, гуашью, акварелью с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или нескольких предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях изображённых предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знать название жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знать название некоторых народных промыслов;
- знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке, аппликации;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линии, штриховка, пятно, контур, цвет, объём и др.;
- знать правила цветоведения, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- при выполнении работы следовать инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации; применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и своё отношение к природе, семье, человеку, обществу:

- различать некоторые жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

5.Содержание.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотрены следующие виды работы.

Рисование:

рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
по памяти;
по представлению;
воображению;
рисование на заданные темы;
декоративное рисование.

Лепка:

лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению;
лепка на тему;
лепка декоративной композиции.

Аппликация:

выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация);
с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению;
выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;

Беседы:

- о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.
- Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.
- При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов и учит ребёнка усидчивости и аккуратности.
- Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, можно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогают ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.
- Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении используется приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг — вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал — вот так...» и т. д.

- Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе лучше сочетать работы в определённой последовательности, например:
- игра с разборной игрушкой;
- лепка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

Интересен такой вид деятельности, как использование нескольких видов работ в течение одного занятия.

Это и упражнения игрового характера плодотворно влияет на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

В композиционной деятельности нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью можно использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Рисование с натуры осуществляется с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта. Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях рассматривается 1-2 объекта.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы детине просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т. д. (вазы, листья, цветы и др.)

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта — в композиционном центре; остальных объектов — в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора — подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяжённости формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов в рисунке при передаче пространства: ближние — ниже, дальние — выше; частичное загораживание одних предметов другими. Примерные задания.

Выполнение аппликаций Воспроизведение в рисунке аппликаций. Составление узоров для изделий, выполненных на уроках технологии, с использованием геометрических и растительных форм. Рисование по памяти после наблюдения. Рисование по представлению. Рисование с натуры

Развитие у учащихся умений воспринимать и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе

изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении. Развитие умений проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи, точки; изображать геометрические формы – эталонов (овал, круг, треугольник). Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов. Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения). Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (пластилином) и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, сужение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, и др.) при составлении узора. Образы человека и животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного – хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, вниз, в стороны – у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении – у животного в положении профиль).

Образ дома (постройка городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов.

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, чёрный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов. Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками – умеренная, фломастером – слабая).

Краски акварель, гуашь. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемые в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымково, Хохлома (точки, дужки, штрихи, «тычок», приём «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти). Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

6. Календарно- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

№	Содержание учебного материала	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вспоминаем лето красное. Лепка и рисование ветки с вишнями.	1		
2.	Съедобные и несъедобные грибы. Корзина с грибами. Рисование и лепка.	1		
3.	Лепка на тему «Осень в лесу».	1		
4.	«Берёза летом и осенью» Рисование	1		
5.	Фон тёмный, светлый. Рисунок «Белые уточки на реке».	1		

6.	Главные и составные цвета Рисунок «Туча», «Разные деревья».	1		
7.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Фрукты на столе».	1		
8.	Краски: гуашь и акварель. Рисунок «Овощи на столе».	1		
9.	Работа с ножницами и бумагой. Вырезание фигуры человека по шаблону.	1		
10.	Работа с пластилином. Лепка человека в покое и в движении.	1		
11.	Рисование человека в покое и в движении.	1		
12.	Лепка. «Снеговик».	1		
13.	Рисунок по описанию «Снеговики во дворе».	1		
14.	Работа и ножницами. Панорама «В лесу зимой» (зелёные ёлки, разные по величине).	1		
15.	«Весёлый Петрушка на новогоднем празднике». Плоскостная лепка.	1		
16.	Аппликация «Хоровод вокруг ёлки».	1		
17.	Лепка. «Собака в покое и в движении».	1		
18.	Рисование. «Собака в покое и в движении».	1		
19.	Лепка. «Кошка в покое и в движении».	1		
20.	Рисование. «Кошка в покое и в движении».	1		
21.	Рисование любимой игрушки.	1		
22.	Аппликация с дорисовыванием. «Мишка».	1		
23.	Дымковская игрушка. Лепка. «Барыня».	1		
24.	Дымковская игрушка. Рисование. «Барыня».	1		
25.	Лепка и рисование «Птичка - зарянка»	1		
26.	Аппликация и рисование. «Ваза».	1		
27.	Рисование красками. «Разные цветы».	1		
28.	Рисование красками. «Одуванчик»	1		
29.	Рисование красками. «Цветы вазе».	1		
30.	Рисование красками. «Кактус».	1		
31.	Открытка к празднику 9 Мая (аппликация).	1		
32.	Открытка к празднику 9 Мая (рисование).	1		
33.	Рисование по описанию «Береза весной»	1		
34.	Рисование по описанию. «В парке весной».	1		
	ИТОГО:	34		

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература.

Базовая:

-М. Ю. Рау., М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2018;

-М. Ю. Рау., М. А. Зыкова. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая тетрадь для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2018

Дополнительная.

1.М. Ю. Рау, М. А. Овчинникова, М. А. Зыкова, Т. А. Соловьёва. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы: методическое пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные общеобразовательные программы. – М.: Просвещение, 2016;

2. И.А. Groshenkov. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.

3. Groshenkov I. A. «Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе». Москва, институт общегуманитарных исследований, 2001 год.

4. Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение тематическому рисованию младших школьников с нарушениями интеллекта». Екатеринбург, 2000год.

5.Методические рекомендации Т.В.Нестеровой «Обучение младших школьников декоративному рисованию». Екатеринбург, 2000 год.

Материально-техническое обеспечение

1.Компьютер

2.Принтер

3.Экран

4. Альбомы

5. Акварельные краски

6. Гуашь

7. Кисточки

8. Палитра для смешивания красок

9.Технологические карты поэтапного рисования, лепки, аппликации по темам.

10. Муляжи овощей, фруктов, животных

11. Геометрические тела, кубики, конструктор.

12. Репродукции с картин художников.

Интернет ресурсы:<http://nsportal.ru/>, <http://infourok.ru/>, <http://www.uchportal.ru/>, <http://pedsovet.su/>, <http://www.proshkolu.ru/>, <http://www.myshared.ru/>.