

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 1
к адаптированной образовательной программе основного
общего образования на 2022– 2023 учебный год
МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
для обучающихся ОВЗ (ЗПР) 7 классов
(35 часов)

Составитель программы: Тетерлева Е.А...,
учитель изо

д Согом
Ханты – Мансийский район
2022 год

1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 7 классов предназначена для общеобразовательных учреждений, она детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Данная программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, обеспечивающий ее реализацию, на особенности обучающихся данного класса: Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 7 кл: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2021г.-208с.:ил.

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что обучающийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего государственным стандартам и позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения, включая детей с задержкой психического развития.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих **основных задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;
- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

2. Общая характеристика учебного предмета

В основу разработки и реализации адаптированной программы, обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение, как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение учащимися знаний и опыта разнообразной деятельности, и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей учащихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования учащихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения учащимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность учащегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Содержание программы носит обучающий, развивающий и коррекционный характер.

Основные виды деятельности обучающихся:

ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;

изобразительная деятельность (основы художественного изображения);

художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ОВЗ:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по «ИЗО» для детей с ОВЗ практически не отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в

- коррекционной направленности каждого урока;
- оказании индивидуальной помощи обучающимся;
- отборе материала для урока и домашних заданий: уменьшение объёма аналогичных заданий и подбор разноплановых заданий.
- очищение от сложности подробностей и многообразия учебного материала;
- взаимообучение, диалогические методики;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

На учебный предмет «Изобразительное искусство» в 7 классе отводится **1 час в неделю**. При 35 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет **35 часов в год**.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса.

Личностные результаты

- Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- Формирование духовных и эстетических потребностей;
- Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- Воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- Отработка навыков самостоятельной и групповой работы

- Обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Овладение, формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно, работать в группе:

а) учиться планировать работу в группе;

б) учиться распределять работу между участниками проекта;

в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Обучающийся научится:

- Создавать композицию по мотивам литературных произведений.

- Выполнять эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.
- Создавать эскиз изделия по мотивам народного промысла.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- Овладение, формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Содержание учебного предмета курса «Изобразительное искусство»

Глава 1. Природа в изобразительном искусстве – 4ч.

Природная среда как источник художественного вдохновения

Использование растительных мотивов в художественном творчестве

Мир живой природы глазами художника

Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве

Глава 2. Природа и творчество – 3ч.

Отражение природных форм в архитектуре

Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)

Средства передвижения. Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней

Глава 3. Художественное творчество и его истоки – 3ч.

Наука и искусство

Роль фантазии и воображения в искусстве

Художник и творческий процесс

Глава 4. Краткость и выразительность в искусстве – 3ч.

Коллаж — особая форма искусства

Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках

Плакат и законы его построения. Плакатная графика

Глава 5. Искусство театра – 6ч.

Театр — содружество всех искусств

Оформление спектакля. Художник в театре

Театральный костюм

Лицо, грим, маска

Театральная афиша

Пригласительный билет на спектакль

Глава 6. Композиция и её роль в искусстве – 2ч.

Архитектурная композиция

Композиция художественного произведения

Глава 7. Мироздание и искусство – 4ч.

Западная и восточная модели в культуре человечества

Миф (мифология) как образ мира

Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни

Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания

Глава 8. История и искусство – 4ч.

Восприятие истории посредством искусства

Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики

Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве

Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы»

Глава 9. Проекты – 2ч.

Культурные достопримечательности города

Проектная работа «Знаковые образы в искусстве»

Глава 10. Великие имена в искусстве – 1ч.

Великие имена в искусстве

1. Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы

7класс

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	Природная среда как источник художественного вдохновения	7		
1	Растительные мотивы в изобразительном искусстве	1		
2	Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре	1		
3	Анималистический жанр в декоративно – прикладном творчестве	1		
4	Природные формы в архитектуре	1		
5	Фонтан – элемент ландшафтного дизайна	1		
6	Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия	1		
7	Изобретения, подсказанные природой	1		
	Истоки творчества	8		
8	Творческое вдохновение	1		
9	Творческое воображение художника	1		

10	Искусство и наука	1		
	Мировоззрение и искусство	4		
11	Искусство и мифология	1		
12	Мифологические животные в изобразительном искусстве	1		
13	Искусство и религия	1		
14	Западная и восточная модели культуры	1		
	Искусство и история	4		
15	Портрет: эволюция жанра	1		
16	От портрета к автопортрету	1		
17	Исторический жанр в изобразительном искусстве	1		
18	Эволюция исторического костюма	1		
	Композиция в изобразительном искусстве	4		
19	Композиция в живописи, графике, фотографии	1		
20	Тень – одно из главных элементов композиции	1		
21	Скульптурная композиция	1		
22	Скульптурная композиция	1		
	Краткость и выразительность графики	4		
23	Коллаж	1		
24	Афиша	1		
25	Плакат	1		
26	Пригласительный билет	1		
	Художник в театре и кино	3		
27	Театр и кино – содружество всех искусств	1		
28	Костюм актера	1		
29	Костюм актера	1		
	Великие имена в изобразительном искусстве	6		
30	Леонардо да Винчи	1		
31	Рафаэль Санти	1		
32	Михаил Александрович Врубель	1		
33	Жорж Пьер Сера	1		
34	Кузьма Сергеевич Петров - Водкин	1		
35	Пабло Пикассо	1		

1. Е.А.Ермолинская; Е.С.Медкова;Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 6,7кл: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений.-М.:Вентана-Граф,2017.-208с.:ил.