

Комитет по образованию  
администрации Ханты-мансийского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования Ханты-Мансийского района

Принята на заседании  
методического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол № \_\_\_\_

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ХМР  
\_\_\_\_\_ Н.И.Фуртунэ  
Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности театральная студия  
«Молодежный квартал»  
возраст обучающихся: 10-16 лет  
срок реализации: 1 год

Автор программы:

Гизатулина Елена Викторовна

педагог дополнительного образования

## **Раздел I. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы»**

### **1. Пояснительная записка**

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

Программа театральной студии «Молодежный квартал» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми. Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми. Программа развивает личность ребёнка, его творческие способности, оптимизирует процесс развития речи, голоса, чувства ритма, учит вдумчивому отношению к художественному слову.

#### **Актуальность**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними. Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся

качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Новизна**

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

## **2. Цель и задачи программы**

**Целью программы является:** развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Поставленная цель конкретизируется в задачах.

### **Образовательные:**

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства.

### **Развивающие:**

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;

#### Обучающие:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу.

Программа театральной студии «Молодежный квартал» разработана для детей 10 - 16 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы 1 год (144 часа). В объединение принимаются все желающие без специального отбора

### 3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Вводное занятие Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Опрос, беседа
2	Театральная игра	36	18	18	опрос, беседа игра, этюд, пантомима
3	Культура и техника речи	40	20	20	опрос, беседа, игра, тренинг, стих, проза, работа с текстом
4	Работа над спектаклем	46	4	42	беседа, мизансцены, репетиции

5	«Ритмопластика»	4	-	4	игра, этюд, танец
6	«Музыкальное развитие»	4	-	4	игра
7	«Показ спектаклей»	12	-	12	показ спектаклей
	Всего	144	44	100	

#### **4. Планируемые результаты:**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

##### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

##### **Предметные результаты:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;

- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

## **РАЗДЕЛ II. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **1. Условия реализации образовательной программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Занятия объединения проводятся в актовом зале. Зал хорошо освещен. Все материалы и реквизит хранятся в определенном месте.

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

#### **Информационное обеспечение**

##### **Литература для педагога**

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
2. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

3. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

4. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр "Педагогический поиск"/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

При подготовке и проведении занятий педагогом активно используются аудио, видео, интернет – ресурсы:

### **Кадровое обеспечение**

Педагог ДО, программа реализуется в МКОУ ХМР " СОШ д. Согом" на основе участия в общешкольных мероприятиях и во взаимодействии с МКУК " СДКиД" в рамках участия в творческих мероприятиях и концертах. Нагрузка – 0,25 ст.

### **2. Формы аттестации/контроля**

Подведение итогов работы является необходимым моментом в работе творческого коллектива. Формой оценки является участие в творческих мероприятиях и их коллективное обсуждение.

### **3. Методические материалы**

#### **Методы проведения занятий:**

Словесные методы обучения:

- устное изложение материала
- беседа
- обсуждение и анализ этюда

Практические методы обучения:

- выполнение детьми упражнений, импровизаций, инсценировок
- пластические и речевые тренинги
- упражнения на развитие актерского мастерства
- театрализованные игры
- Самостоятельная творческая работа
- Беседа.
- Частично-поисковый. После разбора какого-либо произведения, детям дается возможность самостоятельно влиться в роль.

#### **Дидактический материал**

- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки,
- видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров

- репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.
- 

#### 4. Список литературы

##### Для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буюльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
5. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и

#### 5. Календарный учебный график

Группа 2022-2023 года обучения, 4,5 недельных часа, 144 часа в год.

Количество учебных недель – 32.

Период обучения: 01 октября 2022 г. – 31 мая 2021 г.

№	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Примерные сроки	
				план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа		
2.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг		
3.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Тренинг		
4.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия		
5.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Игровые действия		
6.	«Сценическая речь» и ее задачи.	2	Беседа		



	Формирование четкой грамотной речи.				
7.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Беседа		
8.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа		
9.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	2	Беседа		
10	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра		
11	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	2	Игра		
12	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция		
13	Репетиция	2	Репетиция		
14	Репетиция	2	Репетиция		
15	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг		
16	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	2	Тренинг		
17	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция		
18	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция		
19	Ритмопластика	2	Мастер-класс		
20	Репетиция	2	Репетиция		
21	Репетиция	2	Репетиция		

22	Изучение театральных терминов	2	Беседа		
23	Изучение театральных терминов	2	Беседа		
24	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра		
25	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	2	Игра		
26	Прозаический текст	2	Тренинг		
27	Прозаический текст	2	Тренинг		
28	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция		
29	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция		
30	Ритмопластика	2	Мастер-класс		
31	Репетиция	2	Репетиция		
32	Репетиция	2	Репетиция		
33	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа		
34	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	2	Беседа		
35	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция		
36	Генеральная репетиция	2	Репетиция		
37	Показ спектаклей	2	Показ спектакля		
38	«Культура зрителя»	2	Беседа		

39	«Культура зрителя»	2	Беседа		
40	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия		
41	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	2	Игровые действия		
42	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция		
43	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция		
44	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс		
45	Репетиция	2	Репетиция		
46	Репетиция	2	Репетиция		
47	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос		
48	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	2	Беседа, опрос		
49	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа		
50	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Беседа		
51	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	2	Репетиция		
52	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция		
53	Репетиция	2	Репетиция		
54	Репетиция	2	Репетиция		

55	Работа над этюдами	2	Тренинг		
56	Работа над этюдами	2	Тренинг		
57	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа		
58	Работа над прямой речью в рассказе	2	Беседа		
59	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра		
60	Тренировка мышц дыхательного аппарата	2	Тренинг-игра		
61	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция		
62	Музыкальное развитие	2	Мастер-класс		
63	Показ спектаклей	2	Показ спектакля		
64	Импровизация на свободную тему.	2	Этюд		
65	Импровизация на свободную тему.		Этюд		
66	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра		
67	Работа над дыханием	2	Тренинг-игра		
68	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	2	Репетиция		
69	Прозаический текст. Диалог. Монолог	2	Тренинг		
70	Репетиция	2	Репетиция		
71	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Тренинг-игра		
72	Отчетный концерт	2	Показ спектаклей		
		ИТОГО: 144 ч.			