

Комитет по образованию администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты – Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

Приложение 1
к основной образовательной программе основного
общего образования на 2021 – 2022 учебный год
МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Рабочая программа
по литературе
для обучающихся 5-9 классов
(455 часов)

Составитель программы:
Вахрушева С.А., учитель русского языка и литературы,
Наумова Т.С., учитель русского языка и литературы

д. Согом
Ханты – Мансийский район
2021 год

1. Планируемые результаты

Рабочая программа по литературе разработана на основе примерной программы основного общего образования, соответствующей Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования и допущенной Министерством просвещения Российской Федерации. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

На изучение литературы выделяется: в 5 классе -105 часов, в 6 классе -105 часов, в 7 классе – 70 часов, в 8 классе – 70 часов, в 9 классе – 105 часов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания

и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние

- творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу 5 класса обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Обучающиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

В результате изучения литературы в 6 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей;
- такие теоретико-литературные понятия, как: миф, мифологический сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика, идея произведения и авторский замысел; повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

К концу учебного года обучающиеся 7 класса **должны знать**:

- - содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- - наизусть стихотворные тексты, подлежащие обязательному изучению;

- - основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- - основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- - работать с книгой;
- - определять принадлежность худ. произведения к одному из литературных родов и жанров;
- - выявлять авторскую позицию;
- - выражать свое отношение к прочитанному;
- - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- - владеть различными видами пересказа;
- - строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами

- в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
 - Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской

литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу учебного года обучающиеся 8 класса должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

К концу учебного года обучающиеся 9 класса должны достичь следующих результатов:

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

Предметные результаты:

- восприятие художественных произведений как части историко-литературного процесса в объеме программы;
- знание изученных текстов и общее представление о литературном процессе;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

Метапредметные результаты:

- свободное владение приемами составления разных типов плана;
- умение использовать различные типы пересказов;

- активное использование справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение делать доказательные выводы.

2. Содержание учебного предмета

Содержание курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На основании требований Государственного образовательного стандарта второго поколения в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;

- свободному владению монологической и диалогической речью в объёме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

5 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1
Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)	2
Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. <i>Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</i>	9
<i>«Царевна-лягушка»</i> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.	
<i>«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»</i> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.	
<i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i>	
<i>«Повесть временных лет»</i>	2
<i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.	
Михаил Васильевич Ломоносов.	1

<p>«Случились вместе два астронома в пиру...» Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.</i></p>	
<p>Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). <i>Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.</i></p>	5
<p>Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце.</p>	
<p>«Ворона и Лисица» «Свинья под дубом» Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.</p>	
<p>«Волк на псарне» Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).</p>	
<p>Василий Андреевич Жуковский Краткий рассказ о поэте.</p>	4
<p>«Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p>	
<p>«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Теория литературы. Баллада (начальное представление).</i></p>	
<p>Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p>	7
<p>«Няне» Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.</p>	
<p>«У лукоморья дуб зеленый...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.</p>	
<p>«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки</p>	

<p>народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. <i>Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.</i></p>	
<p>Антоний Погорельский <i>«Черная курица, или Подземные жители»</i> Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.</p>	2
<p>Всеволод Михайлович Гаршин <i>«Attalea Princeps»</i> Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p>	2
<p>Михаил Юрьевич Лермонтов <i>«Бородино»</i> Краткий рассказ о поэте. Отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. <i>Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.</i></p>	2
<p>Николай Васильевич Гоголь Краткий рассказ о писателе. <i>«Заколдованное место»</i> Повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. <i>Теория литературы. Фантастика. Юмор.</i></p>	3
<p><i>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</i></p>	
<p>Контрольная работа №1 по произведениям 1-ой половины 19 века</p>	1
<p>Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о поэте. <i>«Мороз, красный нос» (отрывок из поэмы)</i> Поэтический образ русской женщины. <i>«Крестьянские дети»</i> Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. <i>Теория литературы. Эпитет.</i></p>	2
<p>Иван Сергеевич Тургенев</p>	
	7

<p>«Муму» Краткий рассказ и писателе. Повествование о жизни в эпоху крепостного права.духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. <i>Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</i></p>	
<p>Афанасий Афанасьевич Фет «Чудная картина» Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.</p>	1
<p>Лев Николаевич Толстой «Кавказский пленник» Краткий рассказ о писателе. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. <i>Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</i></p>	5
<p>Антон Павлович Чехов «Хирургия» Краткий рассказ и писателе. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. <i>Теория литературы. Юмор.</i></p>	2
<p>Поэты XIX века о Родине и родной природе Выразительное чтение стихотворений. <i>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</i> Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенние воды» А.Н. Плещеев «Весна» И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок) А.Н. Майков «Ласточки» И.З. Суриков «Зима»(отрывок)</p>	3

<p>Иван Алексеевич Бунин <i>«Косцы»</i> Краткий рассказ о писателе. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>	1
<p>Владимир Галактионович Короленко <i>«В дурном обществе»</i> Краткий рассказ о писателе. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. <i>Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.</i></p>	6
<p>Сергей Александрович Есенин <i>«Я покинул родимый дом...»</i> <i>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> <i>«С добрым утром!»</i> Рассказ о поэте. Поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.</p>	2
<p>Павел Петрович Бажов <i>«Медной горы Хозяйка»</i> Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. <i>Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).</i></p>	4
<p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p>	4
<p><i>«Теплый хлеб»</i> <i>«Заячьи лапы»</i></p>	
<p>Самуил Яковлевич Маршак <i>«Двенадцать месяцев»</i> Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. <i>Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка</i></p>	3

Роды и жанры литературы	1
Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	2
Андрей Платонович Платонов «Никита» Краткий рассказ о писателе. Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. <i>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</i>	3
Виктор Петрович Астафьев «Васюткино озеро» Краткий рассказ о писателе. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. <i>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</i>	3
Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	2
К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»	
А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	
Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе Конкретные пейзажные зарисовки - обобщенный образ России.	3
И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»	
А. Прокофьев «Аленушка»	
Д. Кедрин «Аленушка»	
Н. Рубцов «Родная деревня»	
Писатели улыбаются	7
Саша Черный	

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	
Теория литературы. Юмор. «Кавказский пленник»	
«Игорь-Робинзон»	
Юлий Черсанович Ким «Рыба – кит» Краткий рассказ о писателе. Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.	
Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	
Марк Твен «Приключения Тома Сойера» Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.	
Джек Лондон «Сказание о Кише» Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	
Контрольная работа №2 по курсу литературы 20 века	1
Повторение изученного в 5 классе	1

6 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	3
Из древнерусской литературы.	2
Из русской литературы XVIII века	4
Из русской литературы XIX века.	45
Из русской литературы XX века.	29
Зарубежная литература.	19
Повторение пройденного.	2
Всего часов	105

Раздел 1. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития обучающихся (1 час).

Раздел 2.

Устное народное творчество. Календарно-обрядовые песни

Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадки как малый жанр. (3 часа).

Раздел 3.

Древнерусская литература. «Сказание о Белгородском киселе» (2 часа).

Раздел 4.

Произведения русских писателей XVIII века. И. Д. Дмитриев. «Муха». И. А. Крылов «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик». (4 часа).

Раздел 5.

Произведения русских писателей XIX века. (45 часа)

А. С. Пушкин «Узник», «И. И. Пущину», «Зимнее утро». Жанр стихотворного послания. Обучение выразительному чтению. Тема и поэтическая идея стихотворения.

«Дубровский». Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода

в повести. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.

М. Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок», «Утёс», «На севере диком...». Особенности поэтических интонаций стихотворения. Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.

Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».

И. С. Тургенев. «Бежин луг»

Тургенев – автор «Записок охотника». Цикл рассказов и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе. Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Юмор автора

Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении «Листья».

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.

«Учись у них - у дуба, у берёзы...».

Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н. С. Лескова «Левша». Бесправие народа, Авторское отношение к героям повести. (5 часов)

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение лицемерия в рассказе.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Е. А. Баратынский, А. К. Толстой, Я. П. Полонский).

Раздел 6.

Произведения русских писателей XX века (29 часов)

А. С. Грин. «*Алые паруса*» Победа романтической мечты над реальностью. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении (3 часа).

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок» Прекрасное вокруг нас. Идея доброты, взаимопонимания. Авторское отношение к героям. (5 часов).

М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Натти. Образ природы в сказке-были. Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были. (7 часов).

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». Д. С. Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов их мысли о родине, о войне.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.

Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

(4 часа).

В. Г. Распутин. «Уроки французского». Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственные проблемы рассказа. Роль учительницы в жизни главного героя. (5 часов)

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. (2 часа)

Ф. А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера. (4 часа)

Русские поэты 20 века о Родине и родной природе (4 часа)

Н. М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном....» С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша». А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие».

Габдулла Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека. Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ» (2 часа).

Раздел 7.

Из зарубежной литературы (19 часов).

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Легенда об Арионе.

Гомер. «Илиада». Песнь восемнадцатая. «Одиссея». Одиссей на острове циклопов.

Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман.

Иоганн Фридрих Шиллер. «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести.

Проспер Мериме. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц». Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.

Джек Лондон «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа. Победа нравственного начала в человеке в минуты смертельной опасности.

Раздел 8.

Повторение изученного в 7 классе (2 часа).

7 класс

Введение (1 час).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 часа)

Былины. (5 ч.)

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собирающие.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. (1 час).

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов (2ч.)

Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолу Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.(1ч.)

Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29ч.)

Александр Сергеевич Пушкин (8 ч.). Краткий рассказ о поэте. «Полтава»(«Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн ... »), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы,

прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь (6 ч.). Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой (1ч.) Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман.(начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов (4 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край» (2 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И.А.Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19ч.)

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький (6 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский (3 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов (5ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. (2 ч.)

Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч.).

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль - макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества (1 ч.)

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова.«Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов(2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (2 ч.).

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.).

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко (1 ч.)

«Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..." (2ч.)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века.(1ч.)

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.

Расул Гамзатов (1ч.)

Знакомство с творчеством поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Роберт Бернс. (1ч.)

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (2ч.)

«Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия). (2ч.)

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.(3ч.)

«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д.Брэдбери.(3ч.)

«Каникулы». Фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра.

Контрольная работа. Работа над ошибками. (2ч.)

8 класс

Русская литература и история.(1ч.)

Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (2ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (37ч.)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

K*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. (21ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой

Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (5ч.)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 13 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 38ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 42 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Гюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование.

5 класс

№	Тема урока	Часов	Дата план	Дата факт
1	Роль книги в жизни человека.	1		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1		
3	Детский фольклор.	1		
4	Сказка как особый жанр фольклора.	1		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.	1		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.	1		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1		
8	Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1		
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1		
12	Обучение сочинению по теме «Сказки».	1		
13	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1		
14	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1		
15	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1		
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1		
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1		
18	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».	1		

19	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1		
20	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1		
21	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1		
22	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1		
23	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1		
24	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».	1		
25	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».	1		
26	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1		
27	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1		
28	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1		
29	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1		
30	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.	1		
31	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1		
32	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1		
33	Мир детства в изображении А.Погорельского.	1		
34	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	1		
35	«AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.	1		
36	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1		
37	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1		
38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1		
39	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.	1		
40	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2		
41.	КР Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.	1		
42	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	1		
43	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1		
44	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1		
45	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1		
46	Герасим и Муму. Счастливый год.	1		

47	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1		
48	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1		
49	Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.	1		
50	Анализ сочинений. Работа над ошибками.	1		
51	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.	1		
52	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1		
53	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1		
54	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1		
55	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	1		
56	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1		
57	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1		
58	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	1		
59	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1		
60	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.	1		
61	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1		
62	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	1		
63	В.Г.Короленко.Слово о писателе. «В дурном обществе»	1		
64	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1		
65	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	1		
66	Глава «Кукла». Простота и выразительность языка повести.	1		
67	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.	2		
68	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.	1		
69	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1		
70	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.	1		
71	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	2		
72	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1		

73	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1		
74	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	1		
75	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1		
76	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	2		
77	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1		
78	Художественные особенности пьесы-сказки. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	2		
79	Роды и жанры литературы.	1		
80	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева».	1		
81	Два мира сказки «Снежная королева».	1		
82	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1		
83	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1		
84	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1		
85	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	1		
86	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).	1		
87	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	1		
88	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста». Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1		
89	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».	1		
90	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.	1		
91	Н.М.Рубцов «Родная деревня».	1		
92	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор	2		
93	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1		
94	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1		
95	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1		
96	Том Сойер и его друзья.	1		
97	Джек Лондон «Сказание о Кише»Изображение жизни северного народа.	1		

98.	КР	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.	1		
99		«Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1		
		Всего:	105		

6 класс

№	Тема	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
	1 Введение.			
1	Художественное произведение и автор	1		
	3 Устное народное творчество.			
2	Произведения обрядового фольклора.	1		
3	Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки).	1		
4	Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки).	1		
	2 Из древнерусской литературы.			
5	Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.	1		
6	«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».	1		
	4 Из литературы 18 века.			
7	Русские басни. И.И.Дмитриев «Муха».	1		
8	Жанровые особенности басни.	1		
9	И. А. Крылов. О писателе.	1		
10	Обличение человеческих пороков в баснях «Осел и соловей», «Листы и корни».	1		
	45 Из русской литературы 19 века.			
11	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.	1		
12	Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник».	1		
13	Народнопоэтический колорит стихотворения «Зимнее утро».	1		

14	«И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1		
15	Двусложные размеры стиха.	1		
16	А. С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа.	1		
17	Суд и его последствия. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости	1		
18	Бунт крестьян.	1		
19	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1		
20	Два мальчика.	1		
21	Осуждение в повести произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1		
22	Авторское отношение к героям.	1		
23	Сочинение по роману А. С. Пушкина «Дубровский»	1		
24	О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина».	1		
25	А.С.Пушкин. «Выстрел».	1		
26	«Барышня-крестьянка»	1		
27	М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.	1		
28	«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта к оставляемой им родине.	1		
29	«Три пальмы», «Листок», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1		
30	Урок – практикум по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1		
31	Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. “Вечера на хуторе близ Диканьки”, “Ночь перед Рождеством”.	1		
32	Поэтизация народной жизни. Реальность и фантастика в повестях.	1		
33	И. С. Тургенев. Рассказ о писателе.	1		
34	«Бежин луг» вчера и сегодня.	1		
35	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	1		
36	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг».	1		
37	Судьба «Записок охотника». Творческая работа по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
38	Творческая работа по рассказу И.С.Тургенева «Бежин луг».	1		
39	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся» и др.	1		
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы». Переплетение природы и любви.	1		
41	Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте.	1		

42	«Железная дорога». Мысль о величии народа –созидателя духовных и материальных ценностей.	1		
43	Своеобразие композиции и языка стихотворения.	1		
44	Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»Трехсложные размеры стиха.	1		
45	Н.С.Лесков. Рассказ о писателе.	1		
46	«Левша. Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. Народ и власть в сказе «Левша»	1		
47	Контрольная работа по сказу Н.С. Лескова «Левша»	1		
48	Особенности языка в сказе Н.С.Лескова «Левша».	1		
49	А. П. Чехов. Рассказ о писателе.	1		
50	Рассказ “Толстый и тонкий”. Смешное и грустное в рассказе.	1		
51	Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации	1		
52	Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.	1		
53	Е.А.Баратынский, Я.К.Полонский, А.К.Толстой.	1		
54	Выражение собственных переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.	1		
55	Итоговая контрольная работа по произведениям писателей 19 века.	1		
	31 Из русской литературы 20 века.			
56	А.И.Куприн. Рассказ о писателе. «Чудесный доктор».	1		
57	Смысл названия рассказа.	1		
58	А.С.Грин. Рассказ о писателе.	1		
59	Жители Каперы и главные герои.	1		
60	Победа романтической мечты над реальностью.	1		
61	А. П.Платонов. Рассказ о писателе.	1		
62	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». История создания сказки-были.	1		
63	Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Авторское отношение к героям.	1		
64	Контрольная работа по произведению Платонова «Неизвестный цветок»	1		
65	М.М.Пришвин. Рассказ о писателе.	1		
66	Сказка-быль «Кладовая солнца.Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл названия произведения.	1		
67	Сочинение - сравнительная характеристика Насти и Митраши.	1		
68	К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1		

69	Д.С.Самойлов. «Сороковые». Патриотические чувства авторов и их мысли о родине и о войне.	1		
70	В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой».	1		
71	Яркость и самобытность языка рассказа. Нравственная проблематика произведения. Авторское отношение к героям.	1		
72	В.Г.Распутин. Рассказ о писателе.«Уроки французского». История создания рассказа.	1		
73	Отражение в повести трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1		
74	Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1		
75	В.М.Шукшин. Рассказ о писателе.	1		
76	В.М.Шукшин. «Срезал». «Странные люди» – герои Шукшина.	1		
77	Ф.А.Искандер. Рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
78	Влияние учителя на формирование детского характера.	1		
79	Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия	1		
80	Русские поэты XX века о Родине и родной природе.	1		
81	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»Трагическое мироощущение человека начала 20 века.	1		
82	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...». Искренняя любовь к природе.	1		
83	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.Н.М.Рубцов. «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1		
84	Г.Тукай. «Родная деревня». Тема малой родины в творчестве Г. Тукая.	1		
85	К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда».Обычаи как основа бессмертия нации.	1		
86	Контрольная работа по произведениям русских писателей 20 века	1		
	19 Из зарубежной литературы.			
87	Мифы Древней Греции – древнейшие произведения народного творчества.	1		
88	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», "Яблоки Гесперид». Боги и герои древнегреческой мифологии.	1		
89	Легенда об Арионе.	1		
90	Гомер. Краткий рассказ о Гомере.Героические поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».	1		
91	Изображение героев и героических подвигов.Значение поэм Гомера.	1		
92	Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.	1		
93	И.Ф.Шиллер. «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1		

94	И.Ф.Шиллер. «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1		
95	Проблема благородства, чести и достоинства в балладе Шиллера.	1		
96	П.Мериме. Рассказ о писателе.	1		
97	«Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1		
98	Сочинение «Почему именно так названа новелла». Работа над ошибками.	1		
99	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1		
100	Стремление к независимости – отличительное качество характера маленьких героев М.Твена.	1		
101	А.де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. Маленький принц». Основные темы и мотивы сказки.	1		
102	Большой мир маленького принца. Друзья и враги Маленького принца.	1		
103	Джек Лондон. «Любовь к жизни». Изображение силы человеческого духа.	1		
104	Контрольная работа по теме "Зарубежная литература"	1		
105	Работа над ошибками.	1		
итого	105			

7 класс

№	Дата		Название темы/урока
	План	Факт	
			Введение.
1			Изображение человека как важнейшая задача литературы.
			УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО
2			Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович».
3			Новгородский цикл былин. «Садко».
4			РР. Подготовка к устному сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»
5			Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.
			ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
6			«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»
7			«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы. Отрывок «О пользе книг»
8			РР. Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»
9			Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»
			ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА
10			Работа над ошибками. Личность и судьба М.В. Ломоносова.
11			Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА		
12		А.С.ПУШКИН и русская история.
13		«Медный всадник». Тема Петра I в поэме.
14		«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.
15		Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»
16		РР. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина.
17		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.
18		М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. «Песня про ...купца Калашникова» Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера
19		Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова
20		Н. В. ГОГОЛЬ. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья.
21		Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи.
22		Осада польского города Дубно.
23		Трагедия Тараса Бульбы.
24		РР. Сочинение по повести «Тарас Бульба».
25		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
26		И.С. ТУРГЕНЕВ. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»
27		Стихотворения в прозе.
28		Н.А. НЕКРАСОВ – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»
29		Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова
30		Своеобразие лирики Н.А. Некрасова. «Размышление у парадного подъезда»
31		М.Е. САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как сатирическая сказка.
32		Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»
33		Л.Н. ТОЛСТОЙ. Детство писателя.
34		Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста
35		А.П. ЧЕХОВ – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»
36		Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»
37		И.А. БУНИН. Судьба и творчество. «Цифры»
38		Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефедя к больному ребенку.
39		«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе. Жуковский, Бунин, А. Толстой.
40		Контрольная работа по теме «Литература XIX века»
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА		
41		М. ГОРЬКИЙ. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)
42		«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»
43		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»
44		РР. Сочинение – характеристика литературного героя

45		«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)
46		Л. АНДРЕЕВ Личность писателя. Рассказ «Кусака»
47		В.В. МАЯКОВСКИЙ. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение...»
48		В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения
49		А.П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Рассказ «Юшка»
50		А.П. ПЛАТОНОВ «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова
51		На дорогах войны. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.
52		Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
53		Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
54		Ф. АБРАМОВ и его рассказ «О чем плачут лошади»
55		Е. НОСОВ. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа
56		Е. Носов «Живое пламя»
57		ТВАРДОВСКИЙ – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения
58		А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджав «По Смоленской дороге».
59		Ю.П. КАЗАКОВ и его рассказ «Тихое утро»
60		«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева
61		«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего
62		Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»
63		Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века»
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
64		Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса
65		Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона
66		Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года
67		О.Генри. «Дары волхвов».
68		Р.Д. Бредбери. «Каникулы».
69		Контрольная работа за курс 7 класса.
70		Работа над ошибками

8 класс

№	Тема урока	Часов	Дата план	Дата факт
---	------------	-------	-----------	-----------

1	Введение. Литература и история.	1		
2	Выражение жизни народа в лирических и исторических песнях.	1		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения	1		
6	Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». «Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии.	1		
7	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведению Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1		
8	И. А. Крылов. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1		
9	К. Ф. Рылеев. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	1		
10	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1		
11	А.С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	1		
12	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).	1		
13	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1		
14	Гринев: жизненный путь героя.	1		
15	Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина.	1		
16	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина.	1		
17	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».	1		
18	Р.Р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
19	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	1		
20	М. Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1		
21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».	1		
22	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри».	1		
23	РР Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1		
24	Н.В. Гоголь. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1		
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	1		
26	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1		
27	Хлестаковщина как нравственное явление.	1		
28	Р.Р. Особенности композиционной структуры комедии.	1		
29	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Роль эпизода в драматическом произведении»	1		

	(на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)			
30	Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1		
31	И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество.	1		
32	Повесть «Ася». История любви как основа сюжета повести.	1		
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	1		
34	Р.Р. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык	1		
35	Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1		
36. КР	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М. Е. Салтыков-Щедрина	1		
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество.	1		
38	Л.Н. Толстой. «После бала». Социально-нравственные проблемы в рассказе.	1		
39	Особенности композиции в рассказе «После бала». Психологизм рассказа. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев.	1		
40	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	1		
41	Поэзия родной природы	1		
42	А.П. Чехов. Слово о писателе.	1		
43	Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	1		
44	И.А. Бунин. Слово о писателе. Мастерство Бунина – прозаика Проблема рассказа «Кавказ».	1		
45	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1		
46	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	1		
47	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	1		
48	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению	1		
49	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.	1		
50	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1		
51	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению на тему «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.»	1		
52	М.А Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1		

53	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1		
54. КР	Контрольная работа по творчеству А.А. Блока, С.А. Есенина, М.А. Осоргина, И. С. Шмелёва	1		
55	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1		
56	А.Т Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине.	1		
57	Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1		
58	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1		
59	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1		
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1		
61	В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1		
62	Р.Р. Сочинение на тему «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»	1		
63	Русские поэты XX века о Родине, родной природе. (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)	1		
64	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин)	1		
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета	1		
66	Ж.- Б. Мольер. « Мещанин во дворянстве» (сцены). Мастерство писателя. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Общечеловеческий смысл комедии	1		
67	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1		
68	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1		
69. КР	Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе».	1		
70	Работа над ошибками	1		
	Всего:	70		

9 класс

№п/п	Тема урока	Дата план	Дата факт
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	02.09	02.09
2	Самобытный характер древнерусской литературы.	04.09	04.09
3	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника.	07.09	07.09
4	Художественные особенности «Слова...»	09.09	09.09
5	Специфика жанра «Слова...».	11.09	11.09
6	М.В.Ломоносов. Слово о поэте.	14.09	14.09
7	Прославление мира, науки в произведениях Ломоносова.	16.09	16.09
8	Г.Р. Державин.Слово о поэте.	18.09	18.09
9	«Властителям и судиям». Обличение несправедливости.	21.09	21.09
10	А.Н.Радищев.Слово о писателе.	23.09	23.09
11	Идея возмездия тиранам в оде «Вольность»	25.09	25.09
12	«Путешествие из Петербурга в Москву».	28.09	28.09
13	«Путешествие из Петербурга в Москву».	30.09	30.09
14	Н.М.Карамзин. Слово о писателе.	02.10	02.10
15	Сентиментализм.	05.10	05.10
16	«Бедная Лиза». Главные герои повести.	07.10	07.10
17	Внимание писателя к внутреннему миру героини	09.10	09.10
18	Отзыв по произведению Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»	12.10	12.10
19	Авторы произведений, определивших лицо литерат 19 в.	14.10	14.10
20	А.С.Грибоедов. Слово о писателе.	16.10	16.10
21	«Горе от ума». Обзор содержания.	19.10	19.10
22	Особенности композиции комедии.	21.10	21.10
23	«Горе от ума» - картина нравов, галерея живых типов, острая сатира.	23.10	23.10
24	Критика о комедии.	09.11	09.11
25	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	11.11	11.11
26	Особенности поэтического языка В.А.Жуковского	13.11	13.11
27	Контрольная работа по произведениям 18 начала 19 в.	16.11	16.11
28	Александр Сергеевич Пушкин.Жизнь и творчество	18.11	18.11
29	Одухотворенность поэзии Пушкина.	20.11	20.11

30	Дружба и друзья в лирике поэта.	23.11	23.11
31	Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	25.11	25.11
32	«Евгений Онегин». Роман в стихах.	27.11	27.11
33	Творческая история романа.	30.11	30.11
34	Образы главных героев.	02.12	02.12
35	Татьяна – нравственный идеал Пушкина.	04.12	04.12
36	Образ автора в романе.	07.12	07.12
37	Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	09.12	09.12
38	Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о писателе. Основные мотивы лирики.	11.12	11.12
39	Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви.	14.12	14.12
40	«Герой нашего времени». Обзор содержания.	16.12	16.12
41	Первый социально-психологический роман в русской литературе.	18.12	18.12
42	Главные и второстепенные герои.	21.12	21.12
43	Сочинение- характеристика.	23.12	23.12
44	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество.	25.12	25.12
45	«Шинель». Образ маленького человека в литературе	28.12	25.12
46	Роль фантастики в художественном произведении.	30.12	28.12
47	«Мертвые души». История создания произведения.	11.01	30.12
48	Смысл названия. Система образов.	13.01	11.01
49	Мертвые и живые души.	15.01	13.01
50	Чичиков – «подлец - приобретатель» - новый герой эпохи.	18.01	15.01
51	Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души».	20.01	18.01
52	Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души».	22.01	20.01
53	Слово о писателе.	25.01	22.01
54	«Госка» Особенности сюжета.	27.01	25.01
55	Система образов.	29.01	27.01
56	Истинные и ложные ценности героев рассказа	01.02	29.01
57	Богатство и разнообразие жанров прозаических произведений 20 века.	03.02	01.02
58	М. Горький. Слово о писателе.	05.02	02.02
59	«Макар Чудра». Раннее творчество Горького.	08.02	03.02
60	Художественное своеобразие рассказа.	10.02	03.02

61	И.А.Бунин. Слово о писателе.	12.02	05.02
62	В творческой лаборатории И.А. Бунина.	15.02	08.02
63	История создания рассказа «Темные аллеи».	17.02	09.02
64	Особенности сюжета рассказа «Темные аллеи».	19.02	10.02
65	Поэзия серебряного века. Обзор.	22.02	10.02
66	А.А.Блок. Слово о поэте.	24.02	12.02
67	Высокие идеалы и предчувствие перемен.	26.02	15.02
68	Трагедия поэта в «страшном» мире.	01.03	17.02
69	С.А.Есенин. Слово о поэте.	03.03	19.02
70	Народно-песенная основа лирики.	05.03	20.02
71	Сквозные образы в лирике Есенина.	08.03	24.02
72	В.В.Маяковский. Слово о поэте.	10.03	26.02
73	В творческой лаборатории Маяковского.	12.03	01.03
74	Сатирические стихи.	15.03	03.03
75	Особенности стиха Маяковского.	17.03	05.03
76	М.А. Булгаков. Слово о писателе.	19.03	10.03
77	«Собачье сердце». История создания, судьба повести.	22.03	12.03
78	Система образов в произведении.	24.03	15.03
79	Прием гротеска в повести.	26.03	17.03
80	М.И.Цветаева. Слово о поэте	02.04	19.03
81	Особенности поэтики Цветаевой.	05.04	22.03
82	А.А.Ахматова. Слово о поэте.	07.04	24.03
83	Стихотворения о любви, о поэзии.	09.04	26.03
84	Особенности поэтики Ахматовой.	12.04	26.03
85	Сочинение по произведениям М. Цветаевой, А.Ахматовой	14.04	02.04
86	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте.	16.04	02.04
87	Стихотворения о человеке и природе.	19.04	05.04
88	М.А.Шолохов. Слово о писателе.	21.04	07.04
89	«Судьба человека». Смысл названия рассказа.	23.04	09.04
90	Образ А.Соколова. Композиция рассказа.	26.04	12.04
91	Б.Л.Пастернак. Слово о писателе.	28.04	14.04

92	Восприимчивость поэзии Б.Пастернака.	30.04	16.04
93	А.Т. Твардовский. Слово о поэте.	03.05	19.04
94	Стихотворения о родине, о природе.	05.05	21.04
95	«Я убит под Ржевом». Нравственная позиция солдата.	07.05	23.04
96	А.И.Солженицын. Слово о писателе.	10.05	26.04
97	«Матренин двор»	12.05	28.04
98	Контрольная работа по литературе 20 в.	14.05	30.04
99	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 вв.	17.05	12.05
100	Из зарубежной литературы.	19.05	14.05
101	Г.В.Катулл. Слово о писателе.	21.05	17.05
102	К.ГорацийФлакк. Бесконечность поэзии во времени.	24.05	19.05
103	Д.Алигьери «Божественная комедия»	26.05	21.05
104	У.Шекспир. Слово о писателе.	28.05	21.05
105	Трагедия главного героя в пьесе «Гамлет».	31.05	24.05