

Комитет по образованию
администрации Ханты-Мансийского района
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Ханты-Мансийского района
«Средняя общеобразовательная школа д. Согом»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ХМР «СОШ д. Согом»

Горбунова В.И.
Приказ №261 от «31» 08.2003

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная русская литература»

для обучающихся 10-11 классов

Составитель программы: Вахрушева С.А.,
учитель русского языка и литературы
Наумова Т.С.,
учитель русского языка и литературы

д. Согом
Ханты – Мансийский район
2023 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Рабочая программа предмета «Родная (русская) литература» для СОО обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» разработана на основе примерной программы среднего общего образования, соответствующей Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования и допущенной Министерством просвещения Российской Федерации.

Личностными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;
- 7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является:

- 1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- 3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание

- и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
 - 5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками.

Выпускник научится:

1) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечивать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

6) читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

7) использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

8) критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник получит возможность научиться:

1) воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел;

2) интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»;

3) устно или письменно истолковывать художественные функции особенности поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолковывать смысл произведения как художественного целого;

4) создавать эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

2. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

10 класс (35 часов)

Введение

К истории русской литературы 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Из литературы первой половины XIX века

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «*«Разговор книгопродавца с поэтом»*, «*...Вновь я посетил...*», «*Элегия*» («*Безумных лет угасшее веселье...*»), «*Свободы сеятель пустынный...*», «*Подражание Корану*» (IX.«*И путник усталый на Бога роптал...*»), «*Брожу ли я вдоль улиц шумных...*» и др. по выбору.

Пушкин о назначении поэта и поэзии.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Как часто, пестрою толпою окружен...*», «*Валерик*», «*Молитва*» («*Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...*»), «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Сон*» («*В полдневный жар в долине Дагестана...*»), «*Выхожу один я на дорогу...*» и др. по выбору.

Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

«*Колумб Замоскворечья*» (слово об А.Н.Островском). Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «*Гроза*». Быт и нравы города Калинова.

Сочинение по творчеству А.Н.Островского.

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «*Обломов*». Понятие «обломовщина». К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Творческая история и система персонажей романа *«Отцы и дети»*. Своеобразие жанра. Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Н.А. НЕКРАСОВ

Н.А. Некрасов - поэт «мести и печали». Душа народа русского в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»*. Народ в споре о счастье. Сочинение-рассуждение по поэме Н.А. Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо»*.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Я встретил вас...»*, *«О, как убийственно мы любим!..»* и др. по выбору. Любовная лирика.

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике.

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть *«Очарованный странник»*.

Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова *«Очарованный странник»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш, батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Роман *«Война и мир»*.

«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романаэпопеи *«Война и мир»*). Именины у Ростовых. Лысье Горы.. Изображение войны 1805- 1807гг. в романе. Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. *«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»* (Образы Кутузова и Наполеона). *«Мысль народная»* в романе. Мысль "семейная» в романе.

Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман *«Преступление и наказание»*.

Художественный мир Ф.М.Достоевского. История создания социальнопсихологического романа *«Преступление и наказание»*. *«Правда»* Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, Пьеса *«Вишневый сад»*. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе "Вишневый сад".

Итоговая контрольная работа.

11 класс

Литература XX века (34 часа)

Введение

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

И. А. Бунин

Рассказы: *«Антоновские яблоки»*, *«Темные аллеи»*.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький

Рассказы *«Макар Чудра»* и *«Старуха Изергиль»*.

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса *«На дне»*.

Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сочинение по творчеству М. Горького.

А. И. Куприн

Красота природного человека в повести *«Олеся»*.

«Серебряный век» русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

А.А. Блок

Жизненные и творческие искания А. Блока. Старый и новый мир в поэме «Двенадцать». Преодолевшие символизм (1 ч.) Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.

Н. С. Гумилев

Лирический герой поэзии Н. С. Гумилева.

А. А. Ахматова

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.

М. И. Цветаева

Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой . Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Поэзия как напряженный монолог-исповедь.

В. В. Маяковский

Тема художника и революции в творчестве В.В. Маяковского. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сочинение по творчеству В.В. Маяковского.

С. А. Есенин

Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» Тема революции в поэзии Есенина.

Историческая проза А.Н. Толстого

Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Творчество М.А. Шолохова

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество. Тема любви и творчества в романе "Мастер и Маргарита.

Б. Л. Пастернак

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака (1ч.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

А. П. Платонов

Самобытность художественного мира в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

В.В. Набоков

Рассказ «Облако, озеро, башня». Словесная пластика прозы Набокова.

А. Т. Твардовский

Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Стихотворения: «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Литературный процесс 50-80-х годов

«Лагерная проза». В. Шаламов «Колымские рассказы». Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Поэзия Н.А. Заболоцкого

Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого. Анализ стихотворений «Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» в контексте творческого пути художника.

Проза В.М. Шукшина

Тип героя-«чудика» в новеллистике В.М. Шукшина. Анализ рассказов «Чудик», «Миль пардон мадам».

А. И. Солженицын

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

3. Тематическое планирование учебного предмета «Родная (русская) литература» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10 класс (35 часов)

Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Фактическая дата
-------------------------	-------------------	---------------------	------------------------------	-------------------------

				проведен ия урока
Введение (1 час)	Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	1		
Из литературы первой половины 19 века (4 часа)	А.С.Пушкин (1ч.). «Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии)	1		
	М.Ю.Лермонтов (1ч.). Тема одиночества в лирике поэта.	1		
	Н.В. Гоголь(1ч.+ РР 1ч.). Очерк жизни и творчества.	1		
	Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1		
Литература второй половины 19 века (29 часов)	А.Н.Островский.(2 ч.+ РР 1ч.) Жизнь и творчество.	1		
	Быт и нравы города Калинова.	1		
	Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1		
	И.А.Гончаров (2 ч.). К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	1		
	Образы-символы в романе. Роман И.А.Гончарова в оценке критиков.	1		
	И.С.Тургенев (3 ч.). Творческая история и система персонажей романа «Отцы и дети». Своеобразие жанра.	1		
	Мир «отцов» в романе. Конфликт "отцов и детей" в романе.	1		
	Базаров и его родители. Базаров перед лицом смерти.	1		
	Н.А. Некрасов. (2ч. + 1ч.) Очерк жизни и творчества.	1		
	"Душа народа русского..." Народное представление о счастье.	1		
	Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	1		
	Любовная лирика Ф.И.Тютчева (1ч.)	1		
	Философская проблематика лирики А.А.Фета (1ч.)	1		
	А.К. Толстой (1ч). Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.	1		
	Н.С.Лесков.(1ч.) Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1		
	М.Е. Салтыкова-Щедрин. (1ч. +РР 1ч.) Жизнь и творчество великого сатирика.	1		
	Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1		
	Л.Н. Толстой (5 ч. + РР 2ч.). История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе.	1		

	«Мысль семейная» в романе. Семья Ростовых и семья Болконских.	1		
	Образы Кутузова и Наполеона.	1		
	Женские образы в романе «Война и мир».	1		
	Подготовка к сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
	Анализ сочинения по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1		
	Ф.М. Достоевский (2ч. + РР 1ч). История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		
	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1		
	Подготовка к сочинению по роману Достоевского «Преступление и наказание».	1		
	Анализ сочинения по роману Достоевского «Преступление и наказание».	1		
	А.П. Чехов (3ч.) Темы, сюжеты и проблематика рассказов «Крыжовник», «Человек в футляре».	1		
	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе "Вишневый сад".	1		
	Итоговая контрольная работа за курс 10 класса	1		
		35час		

11 класс (34 часа)

Раздел программы	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока
Из русской литературы XX века (6 часов)	И. А. Бунин. (2 ч.) Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в рассказе «Антоновские яблоки».	1		
	Рассказы Бунина о любви в цикле «Темные аллеи».	1		
	А.М. Горький. (3ч.) Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького.	1		
	Спор о правде и мечте в драме М. Горького "На дне".	1		
	Сочинение по творчеству М. Горького.	1		
	А.И.Куприн. (1ч.) Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1		
	«Серебряный век» русской поэзии.	1		

«Серебряный век» русской поэзии (12 часов)	Жизненные и творческие искания А.Блока (2ч.)	1		
	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1		
	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.	1		
	Лирический герой поэзии Гумилева. (1ч.)	1		
	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием» А.А. Ахматовой. (2ч.)	1		
	Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.	1		
	Тема дома – России в поэзии М. Цветаевой. (1ч.)	1		
	Тема революции в произведениях И. Бабеля, М. Шолохова	1		
	Тема художника и революции в творчестве В.Маяковского (2 ч.)	1		
	Творческая работа по творчеству В.Маяковского.	1		
	Тема революции в поэзии С. А.Есенина (1ч.)	1		
Литературный процесс 30 - 40 годов. (8 часов)	Произведения отечественной прозы 30-х начала 40-х годов.	1		
	Личность царя-реформатора в романе А.Н.Толстого «Петр Первый» (1ч.)	1		
	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» М.А. Шолохова (1ч.)	1		
	Судьба и творчество М.А.Булгакова (2ч.)	1		
	Тема любви и творчества в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита".	1		
	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака (1ч.)	1		
	Самобытность художественного мира А. Платонова (1ч.)	1		
	Словесная пластика прозы В.В. Набокова (1ч.) в рассказе «Облако, озеро, башня».	1		
Литературный процесс 50-80 годов (5 часов)	Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. (1ч.)	1		
	«Лагерная проза». В. Шаламов. (1ч.) «Колымские рассказы».	1		
	Единство природы и человека в лирике Н.Заболоцкого. (1ч.)	1		
	Тип героя - «чудика» в новеллистике В.Шукшина.(1ч.)	1		
	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор" А. Солженицына. (1ч.)	1		

Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов (1 час)	Постмодернизм в современной русской литературе (конференция)	1		
	Обобщение по курсу.	1		
Творческая работа	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала века	1		
	Итого	34		