

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ХМАО-Югры
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО РАЙОНА
МКОУ ХМР "СОШ д. Согом"

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ ХМР
«СОШ д.Согом»

Горбунова В.И.
Приказ №261 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Элективного курса в 10 классе
«Теория и практика написания сочинения по литературе»

Составитель программы: Вахрушева С.А

учитель русского языка и литературы

Согом
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа элективного учебного предмета «Теория и практика написания сочинения» составлена на основе:

- Концепции профильного обучения в старшей школе;
- учебного плана школы на 2023-2024 учебный год.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Актуальность элективного курса «Теория и практика написания сочинения» определяется тем, что данный курс поможет учащимся оценить свои потребности, возможности и сделать обоснованный выбор дальнейшего жизненного пути.

Общими принципами отбора содержания программы являются:

- ✓ Системность
- ✓ Целостность
- ✓ Научность.
- ✓ Доступность, согласно психологическим и возрастным особенностям учащихся профильных классов.

Содержание программы курса

Курс включает в себя повторение основных тем основной и средней школ по русскому языку, включенных в раздел «Развитие речи», и ряд дополнительных вопросов, непосредственно примыкающих к этим темам и углубляющих их по основным содержательным линиям. Материал подобран таким образом, чтобы обеспечить обобщающее повторение, углубить и расширить знания учащихся

Программа элективного курса рассчитана на 34 часа – 1 час в неделю, может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные формы работы на практических занятиях: работа в парах, самостоятельная работа учащихся по индивидуальным заданиям Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам опроса теоретического материала, а также выполнения практических заданий.

Итоговый контроль – в форме творческой работы по написанию сочинения.

Планируемые результаты освоения программы курса

Полученные учащимися знания и представления о языке, осознание неразрывной связи развития языка с развитием общества в целом (в идеале в виде сформированного лингвистического мировоззрения, позволяющего выпускнику адекватно и компетентно оценивать складывающиеся языковые ситуации); практические умения и навыки по самостоятельному анализу и оценке текстов разной стилистической принадлежности, приобретение опыта проведения первых научных исследований в области предполагаемой профессиональной деятельности и, как следствие, мотивированный выбор будущей профессии.

Вся практическая часть курса представлена упражнениями и заданиями повышенной трудности для того, чтобы ученики научились:

- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- выявлять особую выразительность обособленных второстепенных членов предложения, их стилистическую роль, сопоставлять синонимичные конструкции;
- понимать содержание текста, обосновывать авторскую позицию, соотносить с ней собственную точку зрения, уметь ее аргументировать;
- самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Тематическое планирование

№	Тема занятия
1	Тип сочинения – речевая характеристика персонажа. Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя.
2	Составление плана сочинения – речевой характеристики. Подбор фактического материала, написание вступления
3	О нормах синтаксиса и их нарушении. Вариантность в форме управления, согласования. Речевые нормы.
4	Лирические отступления и их роль в произведениях Пушкина, Гоголя.
5	Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода.
6	Составление плана – анализа эпизода, подбор фактического материала, написание вступления.
7	Стилистические упражнения
8	Сочинение – характеристика образа автора.
9	Темы. Частные темы. Тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения.
10	Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения.
11	Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений.
12	Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы.

13	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.
14	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.
15	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа
16	Анализ цикла лирических произведений.
17	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века.
18	Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.
19	Эссе как жанр ученического сочинения.
20	Очерк как жанр ученического сочинения.
21	Основная мысль текста – рассуждение. Языковые средства, обеспечивающие связность текста
22	Приёмы логического разворачивания основной мысли (тезиса)
23	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.
24	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.
25	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению. Редактирование отрывков сочинений.

**Календарно-тематическое планирование
с основными видами деятельности**

№ п/п	Дата проведения	Наименование темы	Кол-во часов	Виды деятельности, контроль.
1.		Тип сочинения – речевая характеристика персонажа.	1	Лекция учителя с элементами беседы. Составление обобщающих таблиц – анализов речи героя.
2 - 3		Составление плана сочинения – речевой характеристики.	2	Подбор фактического материала, написание вступления. Знакомство с рецензией на сочинение. Обсуждение работ. Совершенствование написанного.
4.		О нормах синтаксиса и их нарушении. Вариантность в форме управления, согласования. Речевые нормы.	1	Предупреждение речевых ошибок. Анализ звучащего текста.
5.		Лирические отступления и их роль в произведениях Пушкина., Гоголя.	1	Составление плана сочинения по лирическим отступлениям..
6 - 7		Составление плана – анализа эпизода.	2	Подбор фактического материала, написание вступления. Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение. Совершенствование написанного.
8.		Стилистические упражнения	1	выполнение тестовых заданий
9 - 10		Сочинение – характеристика образа автора.	2	Составление плана сочинения – характеристики образа автора, подбор фактического материала, написание вступления. Обсуждение

				работ. Знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
11. - 12		Темы. Частные темы. Тематические мотивы. Сочинение по теме литературного произведения.	2	Сочинение – характеристика лирического героя. Составление плана сочинения – характеристики лирического героя. Подбор фактического материала, написание вступления.
13.		Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения.	1	Совершенствование написанного. Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение, совершенствование написанного.
14 - 15		Проблема и идея. Типология проблематик литературных произведений.	2	Сочинение по проблеме и идее литературного произведения. Предупреждение речевых ошибок.
16 - 17		Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы.	2	Сочинение о жанровой природе литературного произведения. Совершенствование написанного. Обсуждение работ, знакомство с рецензией на сочинение,
18 - 19		Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.	2	Подготовка к сочинению по конфликту, сюжету или композиции. Составление планов сочинений по конфликту. Взаимопроверка работ, написание рецензии на работу товарища
20		Рецензия как жанр экзаменационного сочинения Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки. Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.	1	Составление плана рецензии, написание вступления, знакомство с образцами рецензии
21		Пейзаж. Практикум анализа пейзажа	1	Составление планов по сочинениям о природе в литературном произведении. Сочинение – анализ пейзажа.
22		Анализ цикла лирических произведений.	1	Составление планов к сочинению – анализу поэтических циклов.
23 - 24		Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века.	2	Составление планов сочинений на данную тему. Написание вступлений к проблемно – обобщающим темам по русской литературе XX века.
25		Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	1	Практикум, выполнение задания 22 - 25
26		Эссе как жанр ученического сочинения.	1	Практикум, выполнение 25 задания ЕГЭ

27		Очерк как жанр ученического сочинения.	1	Составление таблиц, опорных конспектов, анализ текста. Выполнение текстовых заданий, анализ текстов
28		Основная мысль текста – рассуждение. Языковые средства, обеспечивающие связность текста	1	Составление памяток, анализ художественных текстов. Текстовые задания, самоанализ творческих работ, подготовка сообщений
29		Приёмы логического разворачивания основной мысли (тезиса)	1	Построение логической схемы текста-рассуждения, конкурс заметок в стенную печать
30		Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.	1	Лекция. Выполнение текстовых заданий, анализ текстов
31		Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.	1	Лекция. Выполнение текстовых заданий, анализ текстов
32 - 35		Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению. Редактирование отрывков сочинений.	4	Выполнение 25 задания, анализ текстов

Список литературы

1. Озеров Ю. А. Сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 2015
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком», 2005
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 2012
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 2005
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 2003
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2015

№п/п	Тема	Кол-во часов	Д/з
1	Тип сочинения – речевая характеристика персонажа.	1	
2	Составление плана сочинения – речевой характеристики.	1	
3	О нормах синтаксиса и их нарушении.	1	

4	Вариантность в форме управления, согласования.	1	
5	Речевые нормы.	1	
6	Лирические отступления и их роль в произведениях Пушкина, Гоголя.	1	
7	Составление плана – анализа эпизода.	1	
8	Стилистические упражнения	1	
9	Сочинение – характеристика образа автора.	1	
10	Темы. Частные темы. Тематические мотивы.	1	
11	Сочинение по теме литературного произведения.	1	
12	Подготовительный этап к сочинению по теме литературного произведения.	1	
13	Проблема и идея.	1	
14	Типология проблематик литературных произведений	1	
15	Жанры эпоса, лирики, драмы.	1	
16	Трудности в определении жанровой природы. Сомнительные в жанровом отношении произведения русской художественной литературы.	1	
17	Конфликт, сюжет, композиция в литературном произведении.	1	
18	Рецензия как жанр экзаменационного сочинения.	1	
19	Требования, предъявляемые к рецензии. Возможные ошибки.	1	
20	Технология написания. Подготовка вопросов к рецензии.	1	
21	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа	1	
22	Анализ цикла лирических произведений.	1	
23	Проблемно - обобщающие темы сочинений по русской литературе XX века.	1	
24	Разные жанры ученических сочинений.	1	
25	Выбор жанра в зависимости от темы.	1	
26	Эссе как жанр ученического сочинения.	1	
27	Очерк как жанр ученического сочинения.	1	
28	Основная мысль текста – рассуждение. Языковые средства, обеспечивающие связность текста	1	
29	Приёмы логического разворачивания основной мысли (тезиса)	1	
30	Изобразительно-выразительные средства языка, оформляющие описание и рассуждение.	1	
32	Анализ изобразительно-выразительных средств, оформляющих описание и рассуждение.	1	
33	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению. Редактирование отрывков сочинений.	1	
34	Обобщающе – повторительные уроки. Подготовка к экзаменационному сочинению. Редактирование отрывков сочинений.	1	